

试卷代号:2492

座位号

中央广播电视大学 2007—2008 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 各专业 网站美工设计基础 试题

2008 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

### 一、单项选择题(每题 2 分,共 40 分)

1. 从平面构成的角度去审视,下列不属于点的形象( )
  - A. 表面的结构
  - B. 有面积
  - C. 有位置
  - D. 相对于线来说,是一个短的形态
2. 下列不属于肌理对比的是( )
  - A. 粗糙与光滑
  - B. 规律性与混杂形
  - C. 位置和方向
  - D. 质密与松散
3. 实际设计中,图与底的特征( )
  - A. 表面完全不同
  - B. 比较容易区分
  - C. 十分相像
  - D. 色彩大致相同
4. 在重复的构成中,相同的形象主要是指( )
  - A. 肌理的不同
  - B. 面积的不同
  - C. 形状的不同
  - D. 色彩的不同
5. 特异是( )
  - A. 物体的结构不同
  - B. 打破规律性
  - C. 位置的变化
  - D. 形状相同色彩不同

6. 下列不属于基本形在骨格的渐变是( )
- A. 形状上的变化
  - B. 大小上的变化
  - C. 方向上的变化
  - D. 色彩上的变化
7. 图与底是在平面构成形象之间的相互参照,下列表述不正确的是( )
- A. 色彩明度较高的有图的感觉
  - B. 凹凸变化中凹的形象有正图感
  - C. 动静对比中动态形象有图感
  - D. 面积大小的比较中,小面积的有图感
8. 下列不属于机能设计的是( )
- A. 家具设计
  - B. 陶瓷设计
  - C. 壁画设计
  - D. 工业造型
9. 下列不属于视觉传媒设计的是( )
- A. 海报设计
  - B. 广告设计
  - C. 图案设计
  - D. 多媒体视频设计
10. 下列不属于使用元素涵盖的是( )
- A. 设计所表达的涵义
  - B. 设计所表达的内容
  - C. 设计所表达的目的和功能
  - D. 设计所表达的色彩造型
11. 下列不属于组形的是( )
- A. 透叠
  - B. 分离
  - C. 接触
  - D. 平衡
12. 下列不属于发射骨格的构成要素的是( )
- A. 发射点即发射中心
  - B. 发射线
  - C. 发射方向
  - D. 发射范围



得 分	评卷人

## 二、填空题(每题 2 分,共 10 分)

1. 构成一般包括平面构成、色彩构成和 \_\_\_\_\_,简称三大构成。
2. 平面设计中可以展示的元素称为\_\_\_\_\_。
3. 固有色,通常是指物体在 \_\_\_\_\_ 所呈现的色彩特征,由于最具有普遍性,在我们的视知觉中便形成了对某一物体的色彩形象的概念。
4. 在 CorelDRAW 软件中,用椭圆形工具绘制图形时,按住 \_\_\_\_\_ 键为绘制圆形。
5. 在 CorelDRAW 软件中,双击 \_\_\_\_\_ 工具,则可以选中工作区中所有的图形对象。

得 分	评卷人

## 三、判断题(每题 2 分,共 20 分)

1. 使用元素主要指的是设计所表达的涵义、内容、设计的目的和功能。( )
2. 点、线、面是平面设计构成因素中最基本的元素。( )
3. 黄色是明度最高的颜色是处于冷暖之间的色彩。( )
4. 形状的渐变一般是指基本形可在平面上做方向的渐变。( )
5. 在近似调和过程中,主要变化明度和色相称为近似色相调和。( )
6. 蓝色的特征在色相中属中性的色彩。( )
7. 蓝紫色光与朱红色光相混合得紫红色光是三原色光的正混合。( )
8. 关系元素是研究视觉元素在画面中如何组织、排列的元素,一般包括:方向、位置、重心、空间等关系。( )
9. 色彩心理分析主要取决于权威的认定。( )
10. 在近似调和过程中,主要变化明度和色相称为近似纯度调和。( )

得 分	评卷人

## 四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

1. 简述平面构成中“发射”的形式原理。
2. 在平面设计中,骨格的作用是什么?



试卷代号:2492

中央广播电视大学 2007—2008 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

各专业 网站美工设计基础 试题答案及评分标准

(供参考)

2008 年 1 月

一、单项选择题(每题 2 分,共 40 分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A  | 2. C  | 3. C  | 4. C  | 5. B  |
| 6. D  | 7. C  | 8. C  | 9. C  | 10. D |
| 11. D | 12. B | 13. D | 14. D | 15. C |
| 16. C | 17. A | 18. A | 19. D | 20. A |

二、填空题(每题 2 分,共 10 分)

1. 立体构成
2. 视觉元素
3. 正常的白色日光下
4. ctrl
5. 挑选

三、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. √ | 2. √ | 3. × | 4. × | 5. ×  |
| 6. × | 7. √ | 8. √ | 9. × | 10. √ |

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

1. 发射是自然界中的一种常见的形态,如太阳四射的光芒,鲜花的结构,都是围绕一个中心,向外发射所呈现的视觉形象。发射具有方向性的规律,其中心是最重要的焦点,所有的形象均向中心集中,这种构成具有一种渐变的效果,有时可造成闪光的动感或产生爆炸性的感觉,有较强的韵律感和强烈的视觉效果。其骨格形式,是一种重复的特殊表现,在设计中是应用较为广泛的一种表现形式。

2. 骨格是设计中基本形排列的位格依据。骨格网有助于我们在排列基本形时作为坐标

的参考,是联络基本形之间关系的桥梁和纽带,使基本形成为有规律、有秩序的构成。有时,骨格也可以成为形象的一部分,它的变化会直接影响到整体构成布局的变化。骨格分为规律性骨格,非规律性骨格,作用性骨格,非作用性骨格。

3. 以三维空间的近似球状的模型把色彩的色相、明度、纯度这三种视觉特征完整的表现出来。在色立体色阶表中,垂直中轴为明度色阶,每一色阶由轴心向外扩展,为同明度的纯度渐变,外围是色相环。

在艺用色彩学中,色立体的用途不仅限于配色方面,对于艺术家来说,由色立体显示出的色彩体系结构关系,大大有助于对色彩进行完整的逻辑分析,并可从直觉上感受色彩的量与秩序之美,对于设计家来说,他们不仅为他们的设计工作提供了配色的样标,更重要的是提供了一个可以直接感受的色彩的抽象世界,更实际的显现了色彩自身的逻辑关系,并能把如此全面的色彩集合在一起进行细微的比较和鉴别,以此启发艺术家对色彩的联想,引导他们更富创作性的对色彩进行探索和搭配。

4. 对比是差异性的强调,对比的因素存在于相同或相异的性质之间。在版面设计中,缺少对比效果,就缺少活力,就不能在视觉上抓住人。调和是指适合、舒适、安定、统一,是近似性的强调,使两者或两者以上的要素相互具有共性。在版面设计中,假若只有对比而缺少调和,版面就会缺少秩序和安定的美感。

## 五、操作题(共 10 分)

绘制导航条

操作步骤:

1. 矩形工具
2. 线性
3. 交互式填充工具 无
4. 形状工具
5. 错位的
6. 两个小矩形之间
7. 对齐与分布
8. 文本工具
9. 阴影