

试卷代号:2492

座位号

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 网站美工设计基础 试题

2009 年 1 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

### 一、单项选择题(每题 2 分,共 40 分)

- 下列对点的形象的表述错误的是( )
  - 从几何学的角度去审视点的形象,它有面积也有位置
  - 相对于线来说,是一个短的形态
  - 相对于面来说,是一个小的形态
  - 点的聚集能产生面的效果
- 下列对平面构成的表述错误的是( )
  - 是在只有两度空间的视觉范围之内,用轮廓线划分形象与背景的界限
  - 是通过搭配构建获得平面图形审美价值的原理、规律、法则和技法的学说
  - 主要以具象形态为切入点
  - 它所表现的立体空间并非实在的三维空间
- 黄金比是设计中应用较广的一种比例,其矩形比的长与宽为( )
  - 1 : 1.623
  - 1 : 1.618
  - 1 : 1.518
  - 1 : 1.823
- 下列不属于装饰设计的是( )
  - 染织设计
  - 服装设计
  - 壁画设计
  - 图案设计



13. 下列对群化构成的表述错误的是( )

- A. 可以在上、下或左、右连续发展
- B. 不可以单独构成图样
- C. 可以作为标志、符号等设计的构思
- D. 具有独立的存在性质

14. 在发射构成中,发射点根据图形的需要,按照一定的动势,有秩序地渐次移动位置,形成有规律的变化,表现出较强的空间感并具有曲面的效果。这种发射形式属于( )

- A. 同心式发射
- B. 中心点发射
- C. 移心式发射
- D. 渐变式发射

15. 我们对日常所见到的不发光物体所呈现出的不同色彩称为( )

- A. 自然光
- B. 物体色
- C. 固有色
- D. 人造光

16. 由于色彩混合后的亮度既不增加也不减少,而是混合的平均值,因此我们称这种色彩混合的方式为( )

- A. 负混合
- B. 中性混合
- C. 减法混合
- D. 正混合

17. 在版式设计中,体现传统审美观念“阴阳相抱,虚实相生”的形式原理是( )

- A. 变异与秩序
- B. 虚实与留白
- C. 重复与交错
- D. 对称与均衡

18. 下面选项中不属于版式设计的视觉要素的是( )

- A. 图形
- B. 色彩
- C. 文字
- D. 空间关系

19. 下列属于矢量图的文件格式的是( )

- A. \*.bmp
- B. \*.jpg
- C. \*.cdr
- D. \*.tiff

20. 在 CorelDRAW 软件中,要编排大量的文字,应选择( )

- A. 段落文本
- B. 宋体
- C. 美术字
- D. 10 号字

得 分	评卷人

## 二、填空题(每题 2 分,共 10 分)

1. 对称是指点、线、面在\_\_\_\_\_，有相同的部分出现所构成的图形。
2. 在平面设计中只能感觉但实际并不存在的东西统称为\_\_\_\_\_。
3. 黄色光与\_\_\_\_\_色光为互补色光。
4. 相对于光源色而言，物体色是指光源色照射到物体后被物体吸收再反射，反映到视觉中的光色感觉，是本身\_\_\_\_\_。
5. 在 CorelDRAW 软件中，双击\_\_\_\_\_工具，则可以选中工作区中所有的图形对象。

得 分	评卷人

## 三、判断题(每题 2 分,共 20 分)

1. 在平面构成中，由一组相同或相反的形组成单位的形态，每一单位称为基本形。( )
2. 当一个支点两端的受力相一致而达到平稳状态时，称此种现象为对称。( )
3. 凹凸变化中，凹的形象有图感。( )
4. 有机形是指有机体的存在形态，例如流淌的河水、漫天的云霞、临风的枯树等。( )
5. 重复的骨格是指每一单位的形状和面积基本相等。是规律骨格的一种，也是最简单一种。( )
6. 蓝色的特征在色相中属中性的色彩。( )
7. 颜料中的红是纯度最高的色相，蓝绿色是纯度最低的色相。( )
8. 可见骨格是在概念中存在，作为基本形排列的依据和结构骨架，但在构图中不一定画出来。( )
9. 白色在色彩中明度最高，属于有彩色。( )
10. 色彩明度中，红色是明度最高的颜色，象征智慧之光，具有欢快、祥和的感染力，因此是骄傲的颜色。( )

得 分	评卷人

#### 四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

1. 什么是黄金比或称黄金分割律?
2. 在平面设计中,骨格的作用是什么?
3. 简述平面构成中“渐变”的形式原理。
4. 简述色彩的物质性印象。

得 分	评卷人

#### 五、操作题(共 10 分)

##### 制作水晶按钮

##### 操作步骤:

1. 单击工具箱中的【矩形工具】按钮,拖动鼠标绘制一个矩形。
2. 单击工具箱中的【\_\_\_\_\_】按钮,拖动矩形的其中一个角点,使其变成一个圆角的矩形。
3. 单击工具箱中的【渐变填充】按钮,打开【渐变填充方式】对话框,设置颜色从蓝色(R:0;G:160;B:222)到白色的\_\_\_\_\_渐变,并设置角度为 $-90^{\circ}$ 。
4. 设置好填充值后,单击【确定】按钮,打开【\_\_\_\_\_】下拉菜单,选择【无】,取消矩形的轮廓线。
5. 单击工具箱中的【矩形工具】按钮,在圆角矩形上面再绘制一个矩形。
6. 打开【排列】菜单,选择【\_\_\_\_\_】命令,设置修整参数。
7. 选中刚刚绘制的矩形,单击【\_\_\_\_\_】按钮,然后单击圆角矩形,进行修剪。
8. 将上面的小矩形缩小一些,单击【\_\_\_\_\_】按钮,将对话框中的角度值设置为 $90^{\circ}$ 。
9. 单击工具箱中的【\_\_\_\_\_】按钮,图形上出现了渐变填充控制柄,调整控制柄使渐变更柔和自然。
10. 选中上面的高光部分,按住【\_\_\_\_\_】,复制一个高光图形,放到矩形下方,选择【交互式填充工具】对其进行调整。
11. 单击【\_\_\_\_\_】按钮,在按钮图形上输入文本,然后复制文本,调整\_\_\_\_\_和颜色以制作阴影。

试卷代号:2492

中央广播电视大学 2008—2009 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

## 网站美工设计基础 试题答案及评分标准

(供参考)

2009 年 1 月

### 一、单项选择题(每题 2 分,共 40 分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A  | 2. C  | 3. B  | 4. B  | 5. C  |
| 6. B  | 7. C  | 8. B  | 9. B  | 10. D |
| 11. C | 12. C | 13. B | 14. C | 15. B |
| 16. B | 17. B | 18. D | 19. C | 20. A |

### 二、填空题(每题 2 分,共 10 分)

1. 上下或左右
2. 概念元素
3. 蓝紫
4. 不发光的色彩
5. 挑选

### 三、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. ✓ | 2. × | 3. × | 4. × | 5. ×  |
| 6. × | 7. ✓ | 8. × | 9. × | 10. × |

### 四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

1. 什么是黄金比或称黄金分割律?

黄金比是设计中应用较广的一种比例。其矩形比的长与宽为:1 : 1.618。如日常生活中的邮票、纸币和明信片等大多采用这种规格。

2. 在平面设计中,骨格的作用是什么?

骨格是设计中基本形排列的位格依据。骨格网有助于我们在排列基本形时作为坐标的参考,是联络基本形之间关系的桥梁和纽带,使基本形成为有规律、有秩序的构成。有时,骨格也

可以成为形象的一部分,它的变化会直接影响到整体构成布局的变化。骨格分为规律性骨格,非规律性骨格,作用性骨格,非作用性骨格。

### 3. 简述平面构成中“渐变”的形式原理。

渐变,也可称为渐移,是指以类似的基本形或骨格,循序渐进地、有秩序、有节奏地逐步变化,呈现出一种阶段性的、调和的秩序,是我们日常生活中经常能见到的一种自然现象。如树木的生长年轮,海螺的生长结构等等。渐变又是一种规律性很强的设计样式,能产生强烈的视觉透视感和空间感。

### 4. 简述色彩的物质性印象。

对于颜色的物质性印象,大致是由冷暖两个色系产生的。冷、暖色系是人们根据心理错觉对色彩的物理性分类。一般来说,红光和橙、黄色光本身波长长,有温暖的感觉,以此类光照射到任何物体都会增加温暖的感觉。冬天,我们关掉屋子里的日光灯,打开白炽灯,就会有温暖的感觉。相反,紫色光、蓝色光、绿色光则有寒冷的感觉。如果夏天我们关掉屋子里的白炽灯,打开日光灯,同样会增加凉爽的感觉。对商品的包装也是如此,如果在冷饮或冷食的包装上使用冷色,视觉上无疑会引起对这些食物向往的感觉。

## 五、操作题(共 10 分)

制作水晶按钮

操作步骤:

2. 形状工具
3. 线性
4. 轮廓宽度
6. 修整
7. 修剪
8. 渐变填充
9. 交互式填充工具
10. ctrl+D 键
11. 文本工具      前后顺序