

试卷代号:2492

座位号

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题

2010 年 7 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、单选题(每题 2 分,共 40 分)

- 下列属于使用元素的是()
 - 点、线、面等元素
 - 视觉元素的方向、位置、重心、空间关系等
 - 可视形象的大小、形状、色彩、肌理等
 - 设计所表达的涵义、内容、设计的目的和功能
- 设计中应用较广的一种比例关系叫黄金比,它的长与宽的比值为()
 - 1 : 1.652
 - 1 : 1.718
 - 1 : 1.618
 - 1 : 1.817
- 图与底是在平面构成形象之间的相互参照,下列表述错误的是()
 - 色彩明度较高的有图的感觉
 - 凹凸变化中凹的形象有正图感
 - 动静对比中动态形象有图感
 - 面积大小的比较中,小面积的有图感
- 下列对构成的表述错误的是()
 - 构成是现代造型设计的一种概念用语
 - 构成是将相同或者不同形态的两个以下的单元经过重新组合后形成一个新的单元
 - 构成造成新的视觉形象
 - 构成是独立的学科体系,发端于西方,应用于设计实践

5. 下列属于偶然形的是()
- A. 漫天的云霞
B. 汽车的形态
C. 生物的细胞
D. 建筑的形态
6. 可见骨格是指骨格线和基本形明显的表现在构图中,下列表述正确的是()
- A. 在概念中存在
B. 是排列基本形的依据
C. 有明确的空间划分
D. 不利于基本形的排列
7. 下列不属于基本形骨格渐变的是()
- A. 形状上的变化
B. 大小上的变化
C. 方向上的变化
D. 色彩上的变化
8. 下列对肌理对比描述正确的是()
- A. 形状和大小
B. 色彩的纯度
C. 位置和方向
D. 致密与松散
9. 下列属于机能设计的是()
- A. 园林设计
B. 染织设计
C. 壁画设计
D. 陶瓷设计
10. 下列不属于关系元素的是()
- A. 排列元素的形状
B. 排列元素的方向
C. 排列元素的空间
D. 排列元素的位置
11. 下列对平面构成的表述错误的是()
- A. 是在只有两度空间的视觉范围之内,用轮廓线划分形象与背景的界限
B. 是通过搭配构建获得平面图形审美价值的原理、规律、法则和技法的学说
C. 它所表现的立体空间并非实在的三维空间
D. 是通过具象形态为切入点进行构成
12. 下列属于装饰设计的是()
- A. 建筑设计
B. 园林设计
C. 室内设计
D. 壁画设计

13. 下列不属于概念元素的是()

- A. 点
- B. 线
- C. 体
- D. 面

14. 下列对群化构成的描述错误的是()

- A. 群化构成要求基本形外形紧凑
- B. 群化构成要求基本形外形完整
- C. 群化构成要求基本形外形松散
- D. 群化构成要求基本形外形简洁

15. 下列不属于组形的是()

- A. 透叠
- B. 平衡
- C. 接触
- D. 分离

16. 在 CorelDRAW 软件中,要编排大量的文字,应选择哪一项?()

- A. 纯文本文件
- B. 小四号字
- C. 艺术字
- D. 段落文本

17. 在 CorelDRAW 软件中,按住()键,然后将光标移动到对象的轮廓上。当光标变成插入点时,单击对象轮廓,对象内部就会变成一文本框。

- A. Ctrl
- B. Alt
- C. Shift
- D. Enter

18. 在 CorelDRAW 软件中,要取消对象的选取状态,按键盘上的快捷键()。

- A. F5
- B. F3
- C. Esc
- D. Ctrl+O

19. 下面选项中不属于版式设计造型要素的是()

- A. 点、线、面
- B. 一段音乐
- C. 一行文字
- D. 一张图片

20. 在 CorelDRAW 软件中,提供了色彩填充功能,下列不属于其填充方式的是()

- A. 均匀填充
- B. 渐变填充
- C. 纹理填充
- D. 图像复制

得 分	评卷人

二、填空题(每题 2 分,共 10 分)

1. 我们把在平面设计中可以展示的元素称为_____。
2. 形象是指物体的外部特征,一般包括:形状、色彩、大小、_____等。
3. 相对于光源色而言,物体色是指光源色照射到物体后被物体吸收再反射,反映到视觉中的光色感觉,是本身_____。
4. 在平面设计中只能感觉但实际并不存在的东西统称为_____。
5. 位图图像,亦称为点阵图像或绘制图像,是由_____组成的。

得 分	评卷人

三、判断题(每题 2 分,共 20 分)

1. 肌理主要是指物体内部的结构特征。()
2. 视觉元素一般包括方向、位置、重心、空间等。()
3. 对比是指将两个存有明显差别的物体并置在一起时,二者有较大的差别又能够统一起来的对照关系。()
4. 人造形和自然形都是具象的,都属于现实形态。()
5. 流淌的河水、生物的细胞、漫天的云霞、临风的枯木都可称为有机形。()
6. 面积大小的图与底比较中,大面积的有图感。()
7. 复色光是指含有两种以上色彩的光线,其中包括全色光线。()
8. CorelDRAW 软件中,双击【矩形工具】可以绘制出与绘图页面大小一样的矩形。()
9. CorelDRAW 软件中,【排列】菜单里的【取消组合】命令的快捷键是 Ctrl+G 键。()
10. 点阵图的文件类型有很多,如 *.bmp, *.gif, *.png, *.jpg 等,编辑这样的图形可以用 Photoshop 等软件。()

得 分	评卷人

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

1. 举例说明什么是基本形的重复?
2. 简要说明平面构成中“发射”的形式原理及发射骨格的构成要素。
3. 简述色彩的物质性印象。
4. 简述版式设计中“对称与均衡”的形式法则。

得 分	评卷人

五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

制作 Logo

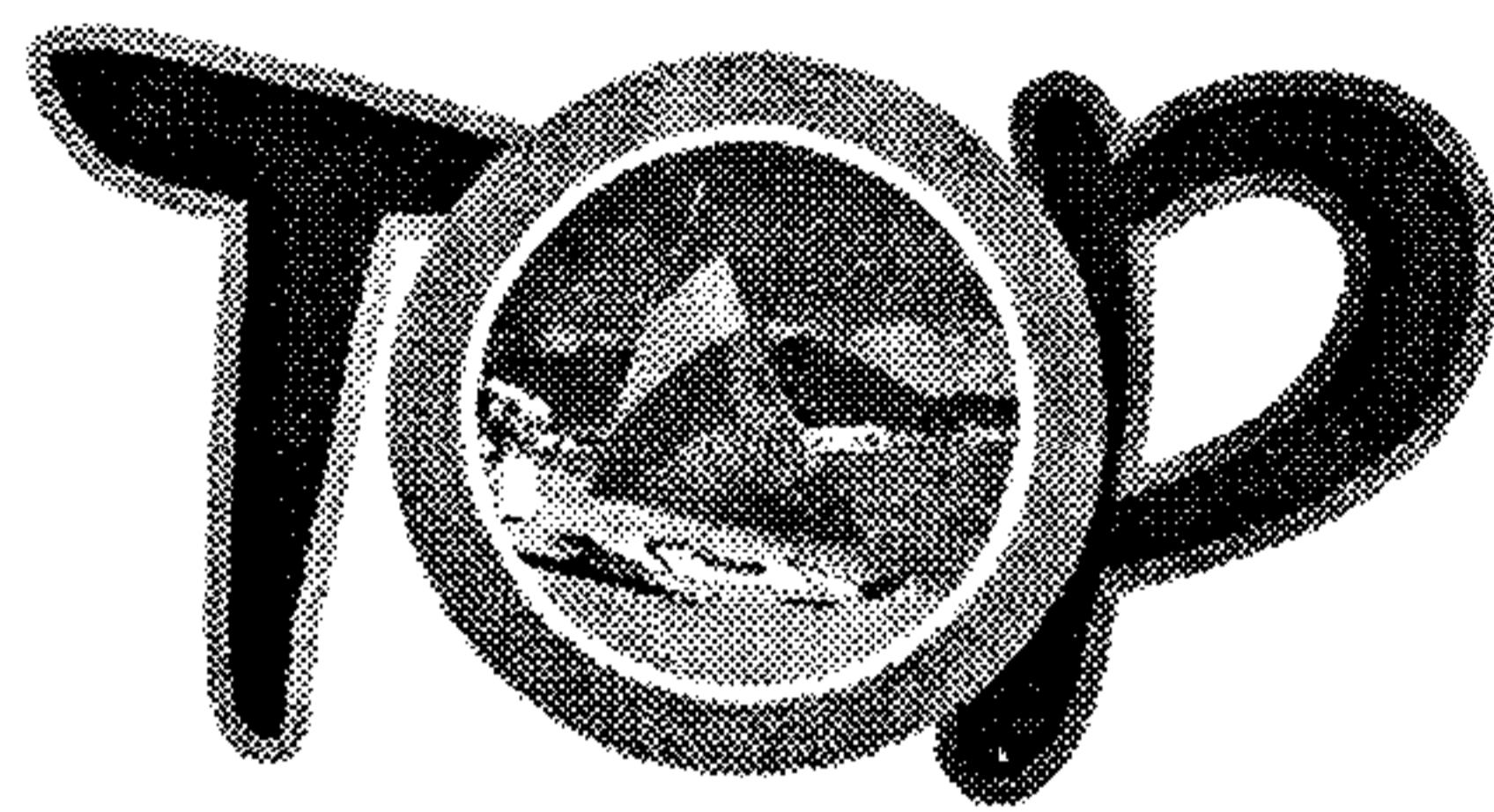


图 1 效果图

请完成如图 1 效果图的操作步骤:

1. 单击【椭圆工具】按钮,按住【_____】键,绘制一个 65mm×65mm 的正圆形,填充为 (C:0;M:70;Y:100;K:0),去除轮廓线。
2. 绘制一个 50mm×50mm 的正圆形,填充为灰色,轮廓线设置为白色,粗细为 1.5mm,放置于大圆上面并_____。
3. 按【Ctrl+I】键,导入一张素材图片,在页面中单击导入图片,选择【位图】菜单中的【_____】命令,打开 CorelTRACE12 软件。
4. 单击【_____】按钮,在属性栏中进行设置,单击属性栏中的【_____】按钮进行跟踪操作。
5. 保存位图的跟踪结果,回到 CorelDRAW 软件中。

6. 按【_____】键,取消图形的组合。利用【挑选工具】,删除不需要的图形,然后拖动鼠标将上下两层的图片全都选中,按【_____】键,将图形群组。

7. 将处理好的图片拖拽到圆形上并调整好大小,按【_____】键,将图片置后。

8. 在【效果】菜单中,选择【_____】中的【_____】命令,在灰色圆形上单击。

9. 单击【文本工具】按钮,在页面中输入字母“T”和“P”,在属性栏中,设置字体为“中特广告体”,轮廓线粗细为 2.3mm,颜色分别为(C:0;M:60;Y:100;K:0)和(C:100;M:0;Y:0;K:0),按【Shift+PageDown】键,将文字置后。这样,“TOP 假日旅行俱乐部”的 Logo 就制作完成了。

试卷代号:2492

中央广播电视大学 2009—2010 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题答案及评分标准

(供参考)

2010 年 7 月

一、单选题(每题 2 分,共 40 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. B | 4. B | 5. A |
| 6. C | 7. D | 8. D | 9. D | 10. A |
| 11. D | 12. D | 13. C | 14. C | 15. B |
| 16. D | 17. C | 18. C | 19. B | 20. D |

二、填空题(每题 2 分,共 10 分)

1. 视觉元素
2. 肌理
3. 不发光的物体
4. 概念元素
5. 像素(图片元素)

三、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. × | 2. × | 3. √ | 4. √ | 5. × |
| 6. × | 7. √ | 8. √ | 9. × | 10. √ |

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

1. 举例说明什么是基本形的重复?

答:基本形的重复是指使用同一基本形在构成设计中构成画面。如操场上做广播体操的学生,建筑中的墙砖、地板、屋顶的瓦片,楼房上一个一个的窗户,布上的图案等等都是基本形的重复。

2. 简要说明平面构成中“发射”的形式原理及发射骨格的构成要素。

答:发射是自然界中的一种常见形态,如太阳四射的光芒、鲜花的结构,它是围绕一个中

心,向外发射所呈现的视觉形象。发射骨格的构成要素:(1)发射点即发射中心,所有发射的骨格线都集中在此点上。(2)发射线具有方向性。根据发射的不同方向,在构成时形式上又各有不同的表现。

3. 简述色彩的物质性印象。

答:对于颜色的物质性印象,大致是由冷暖两个色系产生的。冷、暖色系是人们根据心理错觉对色彩的物理性分类。一般来说,红光和橙、黄色光本身波长长,有温暖的感觉,以此类光照射到任何物体都会增加温暖的感觉。冬天,我们关掉屋子里的日光灯,打开白炽灯,就会有温暖的感觉。相反,紫色光、蓝色光、绿色光则有寒冷的感觉。如果夏天我们关掉屋子里的白炽灯,打开日光灯,同样会增加凉爽的感觉。对商品的包装也是如此,如果在冷饮或冷食的包装上使用冷色,视觉上无疑会引起对这些食物向往的感觉。

4. 简述版式设计中“对称与均衡”的形式法则。

答:对称是指图形或物体对某个中心点、中心线、对称面,在形状、大小或排列上具有一一对应的关系;均衡是不对称形态的一种平衡。对称与均衡是取得良好的视觉平衡的两种形式。对称体现了静感与稳定性,具有端庄,安定的美,均衡则表现了动感和变化性,具有生动、活泼的美。

五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

1. Ctrl
2. 对齐两个圆的圆心
3. 跟踪位图
4. 高级轮廓 执行跟踪
6. Ctrl+U Ctrl+G
7. Shift+PageDown
8. 精确裁剪 放置于容器中