

试卷代号:2492

座位号

中央广播电视大学 2011—2012 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题

2012 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 2 分,共 40 分)

1. 一般来说,网页主要是由()两个方面的因素组成。
A. 新闻和广告
B. 文字和图像
C. 音乐和电影
D. 广告和电影
2. 色彩肌理是观者通过观察来“触摸”物体表面色彩的一种()。
A. 触觉感受
B. 视觉感受
C. 听觉感受
D. 幻想
3. 下列属于无彩色的是()。
A. 蓝色
B. 灰色
C. 明黄色
D. 紫色
4. 下列属于机能设计的是()。
A. 建筑设计
B. 园林设计
C. 室内设计
D. 家具设计
5. 在平面构成中,“形象与背景”又可称为()。
A. 前景与后景
B. 图与底
C. 主要与次要
D. 主体与客体

6. 一般来说,反光能力强的物体表面()。
- A. 颜色较暗 B. 较光滑
C. 较粗糙 D. 颜色纷杂
7. 下列哪一种色光可以由其他别的色光混合而成()。
- A. 朱红 B. 紫红
C. 翠绿 D. 蓝紫
8. 高明度的黄色与低明度的紫色混合,产生的色会()。
- A. 比黄色亮,比紫色暗 B. 比黄色、紫色都要亮
C. 比黄色暗,比紫色亮 D. 不发生变化
9. 由一个基本形渐变到另一个基本形,基本形可以由完整到残缺,由简单到复杂,由具象到抽象,这种渐变属于()。
- A. 方向的渐变 B. 形状的渐变
C. 位置的渐变 D. 大小的渐变
10. 用绿色光线照射乳白色的石笋,石笋的受光面会呈现()。
- A. 黄色 B. 绿色
C. 白色 D. 乳白色
11. 下列哪一项与网页色彩无关()。
- A. 设计色彩 B. 新颖的布局
C. 色彩的肌理 D. 无彩色
12. 下列不属于互补色光的一组是()。
- A. 蓝紫色光与黄色光 B. 朱红色光与黄色光
C. 翠绿色光与紫红色光 D. 朱红色光与蓝色光
13. 下列不属于 Photoshop 对图像进行色彩调整的一项是()。
- A. 饱和度 B. 色相
C. 明度 D. 像素
14. 在使用 CorelDRAW 软件绘图时,下列哪种图形不是由【椭圆工具】绘制出来的()。
- A. 圆形 B. 饼形
C. 圆角矩形 D. 圆弧

15. 下列哪一种字体比较适合儿童的视觉感受()。

- A. 黑体
- B. POP 体
- C. 宋体
- D. 楷书

16. 在版面设计中,不断重复使用基本形或线,它们的形状、大小、方向都是相同的,为了避免呆板稍做一些变化,使版面变得灵活。这种形式原理属于()。

- A. 变异与秩序
- B. 节奏与韵律
- C. 重复与交错
- D. 对称与均衡

17. 图片、文字在页面上作曲线的分割或编排构成,产生韵律与节奏的排版方式属于

()

- A. 倾斜型
- B. 曲线型
- C. 分割型
- D. 骨格型

18. 在 CorelDRAW 软件的欢迎界面中,不包含()命令

- A. 新建图形
- B. 打开图形
- C. 模板
- D. 导航器

19. 在 CorelDRAW 软件中,导出图形的快捷键是()。

- A. Ctrl+E
- B. Ctrl+I
- C. Enter
- D. Shift+Q

20. 下列不属于矢量图文件格式的是()。

- A. *.emf
- B. *.cdr
- C. *.jpeg
- D. *.ai

得 分	评卷人

二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- 21. 关系元素一般包括形象的方向、位置、大小、形状等。()
- 22. 物体表面的色彩肌理与物体的形状和大小无关。()
- 23. 黄色是明度最高的颜色是处于冷暖之间的色彩。()
- 24. 直线一般包括折线、垂直线、斜线和抛物线等。()
- 25. 正混合主要是指色料的混合。()

26. 生物的细胞、临风的枯木、有机体的动物都属于有机形。()
27. 蓝紫色光与朱红色光相混合得紫红色光是三原色光的正混合。()
28. 色彩明度较低的形象有图的感觉。()
29. 色彩心理分析主要取决于权威的认定。()
30. 点阵图文件的色彩越丰富,文件的字节数越少。()

得 分	评卷人

三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. 重复骨格是指每一单位的_____均完全相等。
32. 黄金比是设计中应用较广的一种比例,其矩形比的长与宽为_____。
33. 任何一种色彩在加白、加黑、加灰后都会降低其_____。
34. 面只具有长、宽两度空间,没有_____。
35. 在 CorelDRAW 软件中,双击_____工具,则可以选中工作区中所有的图形对象。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 什么是特异构成?
37. 在平面设计中,骨格的作用是什么?
38. 简述什么是中性混合? 有哪些表现形式?
39. 简述版式设计中“对比与调和”的形式原理。

得 分	评卷人

五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

40. 绘制导航条



图 1 效果图

操作步骤:


(1)单击工具箱中的【_____】按钮,拖动鼠标绘制一个长方形。

(2)单击【渐变填充】按钮,打开【渐变填充】对话框,设置颜色从蓝色($R=0;G=161;B=221$)到深蓝色($R=18;G=109;B=151$),渐变类型为【_____】,角度值为 90° ,边界值为26。

(3)单击【确定】按钮完成渐变填充,然后单击工具箱中的【_____】按钮,对矩形的填充渐变进行调整,再将矩形的轮廓宽度设置为【_____】。

(4)再绘制一个矩形,单击【_____】,将矩形调整成圆角矩形,并将其填充为亮灰色,放在长方形的上方。

(5)复制一个小矩形,填充为深蓝色($R=73;G=86;B=119$),并将其_____放在亮灰色小矩形上面。

(6)再复制一个小矩形,放在_____,单击工具箱中的【渐变填充】按钮,设置颜色从浅蓝色($R=123;G=196;B=194$)到白色的线性渐变,角度值为 90° 。

(7)一个凹凸有致的按钮就成形了,将几个小矩形群组,再复制出4个按钮来,将5个按钮全部选中,单击【排列】菜单中的【_____】命令,设置按钮水平对齐且间距相等。

(8)单击工具箱中的【_____】按钮,在绘制完成的按钮图形上单击鼠标输入文本“班级首页”,设置文字大小10pt,颜色($R=24;G=56;B=132$),“楷体”字体。

(9)再复制出一个“班级首页”文本,将颜色填充为灰色($R=222;G=222;B=221$),放在蓝色“班级首页”文本的下方作为_____。

(10)同样方法制作其他的文字,完成导航条的制作。

试卷代号:2492

中央广播电视大学 2011—2012 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题答案及评分标准

(供参考)

2012 年 7 月

一、单项选择题(每题 2 分,共 40 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. B | 3. B | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. B | 8. C | 9. B | 10. B |
| 11. B | 12. B | 13. D | 14. C | 15. B |
| 16. C | 17. B | 18. D | 19. A | 20. C |

二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 21. × | 22. √ | 23. × | 24. × | 25. × |
| 26. × | 27. √ | 28. × | 29. × | 30. × |

三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. 形状和面积
32. 1 : 1.618
33. 纯度
34. 厚度
35. 挑选

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 什么是特异构成?

答:当构成要素在有序的排列中有意违反秩序,使少数几个要素凸现出来,增强视觉冲击力,形成视觉焦点,以打破规律性,形成生动活泼的视觉效果时,称为特异。

37. 在平面设计中,骨格的作用是什么?

答:骨格是设计中基本形排列的位格依据。骨格网有助于我们在排列基本形时作为坐标的参考,是联络基本形之间关系的桥梁和纽带,使基本形成为有规律、有秩序的构成。有时,骨

格也可以成为形象的一部分,它的变化会直接影响到整体构成布局的变化。骨格分为规律性骨格,非规律性骨格,作用性骨格,非作用性骨格。

38. 简述什么是中性混合? 有哪些表现形式?

答:中性混合式基于不改变色光或发光材料本身的色彩混合。中性混合有两种主要表现形式:颜色旋转混合和空间混合。

39. 简述版式设计中“对比与调和”的形式原理。

答:对比是差异性的强调,对比的因素存在于相同或相异的性质之间。在版面设计中,缺少对比效果,就缺少活力,就不能在视觉上抓住人。调和是指适合、舒适、安定、统一,是近似性的强调,使两者或两者以上的要素相互具有共性。在版面设计中,假若只有对比而缺少调和,版面就会缺少秩序和安定的美感。

五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

40. 绘制导航条

操作步骤:

(1)矩形工具

(2)线性

(3)交互式填充工具 无

(4)形状工具

(5)错位的

(6)两个小矩形之间

(7)对齐与分布

(8)文本工具

(9)阴影