

试卷代号:2492

座位号

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

### 网站美工设计基础 试题

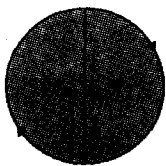
2013 年 1 月

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总分 |
|----|---|---|---|---|---|----|
| 分数 |   |   |   |   |   |    |

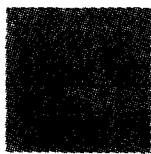
| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

#### 一、单选题(每题 2 分,共 40 分)

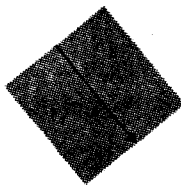
1. 在几何学上,线是点移动的轨迹,有长度和位置,没有( )。  
A. 厚度和宽度                      B. 高度  
C. 粗细                                D. 重心
2. 骨格决定了基本形在构图中( )。  
A. 彼此的关系                      B. 大小  
C. 空间                                D. 形状
3. 特异构成指在有规律的形态中,出现一个或几个( )的元素。  
A. 变异                                B. 相同  
C. 重复                                D. 渐变
4. 人们对肌理的感受是以( )为基础的,用来感知物体的软硬、细致、粗糙等,称之为触觉肌理。  
A. 触觉                                B. 视觉  
C. 想象                                D. 经验
5. 面是线移动的轨迹,下列哪张图属于直线平行移动形成的方形面?( )



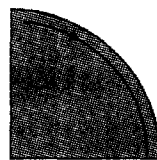
A



B



C



D

6. 分割就是划分平面空间的区域,以确定它们合理的( )。
- A. 大小和位置  
B. 比例和形态  
C. 形状和大小  
D. 形状和位置
7. 渐变构成指的是基本形或骨格有规律的( )地变化。
- A. 渐次  
B. 倾斜  
C. 重复  
D. 排列
8. “光线”是人类眼睛所能观察到的一种辐射,称为可见辐射,即( )。
- A. 人造光  
B. 可见光  
C. 电磁波  
D. 紫外线
9. 光源色是指光线的色彩发光体不同的( )可以产生不同的光源色彩。
- A. 色散  
B. 波长  
C. 光线  
D. 折射
10. 在平面构成中,面在外形上可分为几何形、自然形或偶然形,下列属于偶然形的图是( )。



A



B



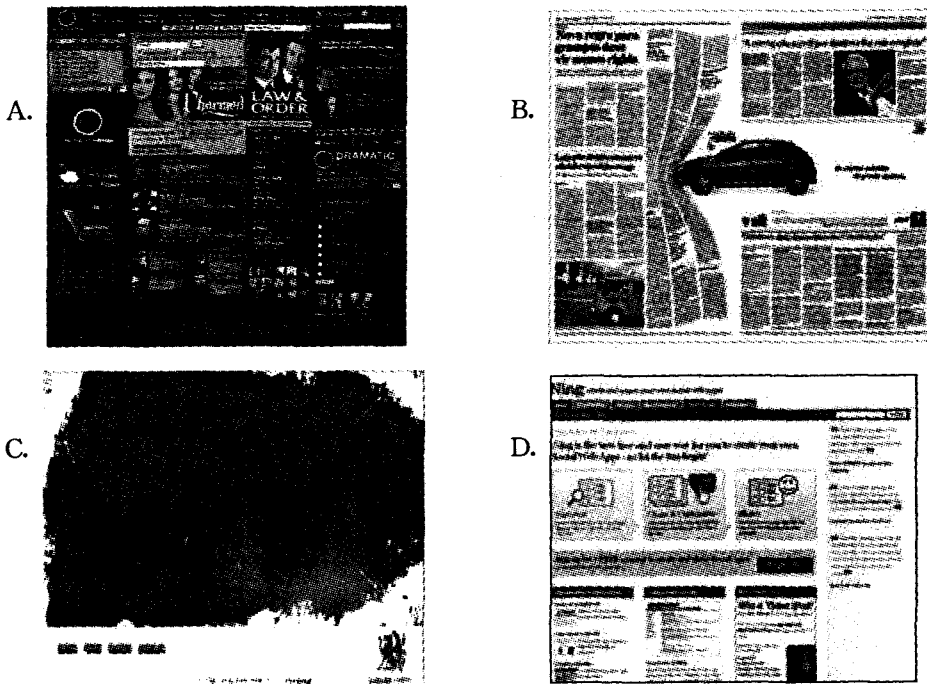
C



D

11. 光源色的色光倾向和( )是影响物体色彩的重要因素。
- A. 光照程度  
B. 固有色  
C. 色光成分  
D. 物体大小
12. 在无彩色系中,明度最高的是( )。
- A. 黄色  
B. 黑色  
C. 白色  
D. 浅灰色

13. 下列属于“满版型”版式设计类型的一项是( )。



14. 对比色是指在色相环中任意( )两端相对的颜色。

- A. 15°
- B. 180°
- C. 130°
- D. 45°

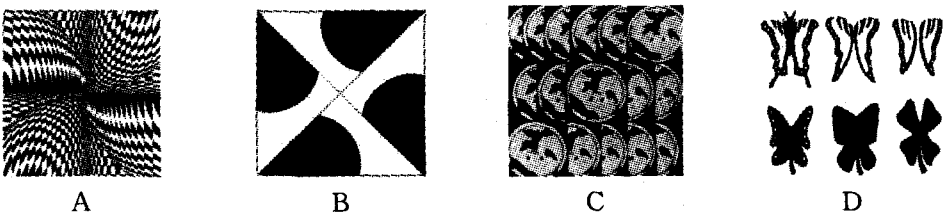
15. 下列属于互为补色的一组是( )。

- A. 蓝色与绿色系
- B. 红色与蓝色
- C. 绿色与红色
- D. 黄色与蓝色

16. 在版式设计中,编排的元素和二维的空间会以( )的关系相互作用。

- A. 文字、色彩
- B. 空间、混合
- C. 图形、背景
- D. 文字、图片

17. 下列属于形状渐变的是( )。



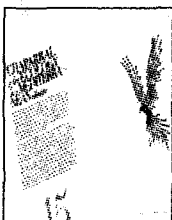
18. 下列属于“变异与秩序”形式美法则的是( )。



A



B

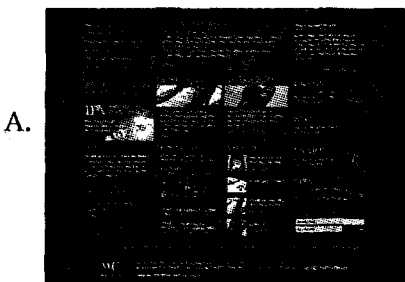


C

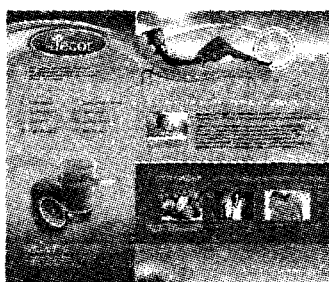


D

19. 下列属于“水平分割式”网页版式设计的是( )。



A.



B.



C.



D.

20. 离心式发射,也叫中心式发射。是指基本形由中心向外扩散,发射点一般在画面的( )部位,产生一种向外运动的感觉。

- A. 左角
- B. 右角
- C. 中上
- D. 中心

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

## 二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

21. 骨格的作用在于把基本形按一定的秩序和规律进行编排。( )
22. 固有色不是一个非常准确的概念,因为物体本身并不存在恒定的色彩。( )
23. 特异构成的形式可归纳为形状、大小、方向、色彩等方面的特异。( )
24. 物体在中等光线下,物体所呈现的固有色最明显。( )
25. 在平面构成的学习中,可以不考虑设计的具体应用,而把注意力集中于形式的创造。( )
26. 邻近色是指在色相环中任意 15°左右的颜色。( )
27. 减色混合是指色光的混合。( )
28. 平面构成中的点是相对而言的,一般来说,点越大,点的感觉越强。( )
29. 在生活中,点通常指小的东西,而且它一定是圆形的。( )
30. 矢量图形与分辨率有关,将它缩放到一定大小会影响其清晰度。( )

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

## 三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. 色彩可分为无彩色系和\_\_\_\_\_两大类。
32. 实用元素指在实际设计中,所要考虑的形象、内容、\_\_\_\_\_等诸方面的要素。
33. 在表现上,面可分为实面和\_\_\_\_\_。
34. \_\_\_\_\_是平面构成中最基本的单位元素。
35. 无彩色系包括白色、\_\_\_\_\_或由白色与黑色互相调和形成的各种不同层次的灰色。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

## 四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 简述面的分类。
37. 简述发射骨格的构成要素。
38. 什么是环境色?
39. 简述“重复与交错”的形式法则。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

### 五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

#### 制作广告

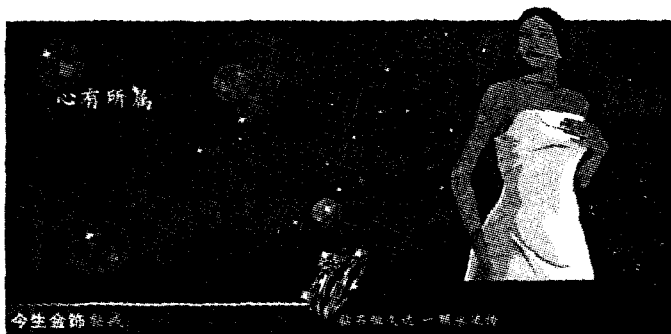


图 1 效果图

请完成如图 1 效果图的操作步骤:

40. 单击工具箱中的【**矩形工具**】按钮,绘制一个 468pt×220pt 的矩形,单击【**渐变填充**】按钮,在弹出的对话框中,设置颜色从(R:132;G:41;B:45)到(R:211;G:40;B:38)的\_\_\_\_\_渐变,中心位移为(水平 28%,垂直 37%)。设置完成后,单击【**确定**】。

41. 绘制一个 468pt×80pt 的矩形,填充为黑色,放在大矩形的下方,单击【**交互式透明工具**】按钮,在属性栏中【\_\_\_\_\_】下拉列表中选择【**线性**】,【**开始透明度**】数值设置为 0,【**渐变透明角度和边衬**】设置为(90,35),按【**确定**】键。绘制一个 350pt×22pt 的矩形,填充为土红色(R:159;G:41;B:37),【**透明度类型**】选择【**线性**】,【**渐变透明角度和边衬**】设置为(.9,20)。

42. 画一条直线,宽度设置为.55,颜色为白色,利用【\_\_\_\_\_】进行调整。

43. 按【\_\_\_\_\_】键,弹出【**导入**】对话框,选择“人物、鲜花、钻戒”三张素材图片,单击【**导入**】按钮,在页面中单击导入图片。调整素材图片的大小和位置,再利用【**交互式透明工具**】对鲜花图片进行调整,使之与背景柔和相融。

44. 选择【**艺术笔**】工具,单击属性栏中的【\_\_\_\_\_】按钮,在【**喷涂列表**】选项列表中选择需要的图形,在页面空白处拖动鼠标,绘制出气泡的效果。

45. 在【排列】菜单中,选择【\_\_\_\_\_】命令,将气泡图形拆分,点击【挑选工具】,按【Ctrl+U】键,取消图形组合,调整气泡的大小和位置,删除不需要的图形。利用【交互式透明工具】对各个气泡进行调整,使之较为柔和。

46. 单击【矩形工具】按钮,按住【\_\_\_\_\_】键,绘制一个正方形。

47. 单击【交互式变形工具】按钮,在属性栏中单击【\_\_\_\_\_】按钮,从正方形的中心位置向右推动鼠标,进行变形操作。

48. 将变形图形填充为白色,去除轮廓线,按需要进行\_\_\_\_\_,作为闪光的星星图形,放在钻戒、气泡等位置上。

49. 单击【\_\_\_\_\_】按钮,在适当的位置输入广告语,调整文字大小和位置,这样,一幅钻戒广告就完成了。

试卷代号:2492

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第一学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题答案及评分标准

(供参考)

2013 年 1 月

一、单选题(每题 2 分,共 40 分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A  | 2. A  | 3. A  | 4. A  | 5. B  |
| 6. B  | 7. A  | 8. B  | 9. B  | 10. A |
| 11. C | 12. C | 13. C | 14. C | 15. C |
| 16. C | 17. D | 18. D | 19. C | 20. D |

二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 21. √ | 22. √ | 23. √ | 24. √ | 25. √ |
| 26. × | 27. × | 28. × | 29. × | 30. × |

三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. 有彩色系
32. 目的和功能
33. 虚面
34. 基本形
35. 黑色

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 简述面的分类。

面从性质上,可以分为积极的面和消极的面,积极的面是点、线移动、放大产生的面,消极的面是点、线密集、环绕产生的面。在表现上,面还可分为实面和虚面,实面是可以真实看到的有明确形状的形象,而虚面是由点、线有秩序的排列所产生的不能具体界定却可以感觉到的形象。在外形上,面又分为几何形、自然形和偶然形。



37. 简述发射骨格的构成要素。

(1)发射点——即发射中心,焦点所在。发射的骨格线都集中在此焦点上。发射点可以是一个也可是多个,可以在画面内也可在画面外,可大可小,可动可静,有可见,也有不可见。

(2)发射线——即骨格线,具有方向性。根据发射的不同方向,在构成时形式上又各有不同的表现(多心式、同心式、离心式、向心式等)。

38. 什么是环境色?

环境色是指物体受光后,由于周围环境影响对该物体产生的反射或折射现象。把这种反射看作是二次光源,二次光源同样对物体的固有色产生影响。在色彩学中环境色是一个非常重要的概念,他强调了自然界客观物象之间的相互影响所形成的色彩关系。

39. 简述“重复与交错”的形式法则。

在排版设计中,不断重复使用的基本形或线,它们的形状、大小、方向都是相同的。重复设计产生安定、整齐、规律的统一。但重复构成的视觉感受有时容易显的呆板、平淡、缺乏趣味性的变化,故此,我们在版面中可安排一些交错与重叠,打破版面呆板、平淡的格局。

#### 五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

40. 射线

41. 透明度类型

42. 交互式透明工具

43. Ctrl+I

44. 喷灌

45. 拆分艺术样式组在图层

46. Ctrl

47. 推拉变形

48. 复制、旋转、调整大小和位置

49. 文本工具