

试卷代号:2492

座位号

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题

2013 年 7 月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

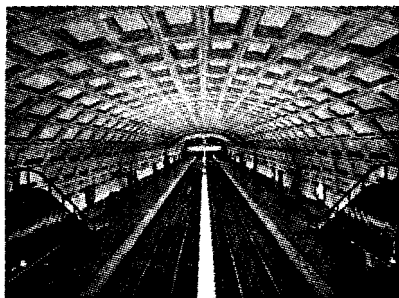
一、单选题(每题 2 分,共 40 分)

1. 在几何学上,点只有位置,没有()。
A. 色彩
B. 大小和形状
C. 空间
D. 长度
2. 骨格决定了基本形在构图中()。
A. 彼此的关系
B. 大小
C. 空间
D. 形状
3. 特异构成指在有规律的形态中,出现一个或几个()的元素。
A. 变异
B. 相同
C. 重复
D. 渐变
4. ()是平面构成中最基本的单位元素。
A. 点
B. 基本形
C. 线
D. 骨格

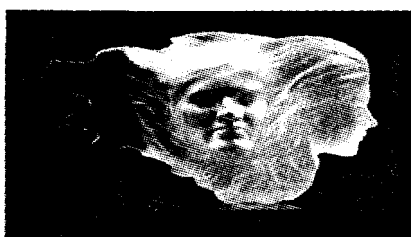
5. 下列图属于装饰设计的是()。



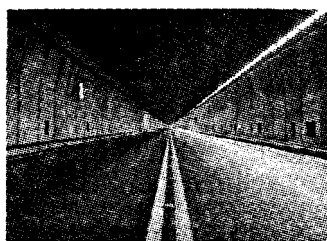
A. 壁画



B. 公路隧道



C. 玻璃雕塑



D. 地铁

6. 平时说的“万绿丛中一点红”、“鹤立鸡群”等指的是()现象。

A. 重复

B. 特异

C. 分割

D. 自然

7. 渐变构成指的是基本形或骨格有规律的()地变化。

A. 渐次

B. 倾斜

C. 重复

D. 排列

8. “光线”是人类眼睛所能观察到的一种辐射,称为可见辐射,即()。

A. 人造光

B. 可见光

C. 电磁波

D. 紫外线

9. 1666年英国科学家牛顿发现太阳光通过三棱镜折射后,光会产生()现象。

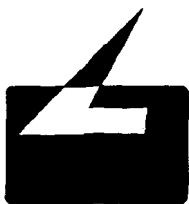
A. 发光

B. 色散

C. 通透

D. 折射

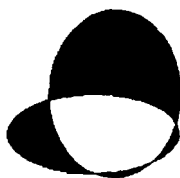
10. 下列组形中,属于“分离”的是()。



A



B



C



D

11. 我们把那些在平面设计中只能感觉但实际并不存在的东西统称为()。

A. 概念元素

B. 视觉元素

C. 抽象元素

D. 具象元素

12. 在无彩色系中,明度最高的是()。

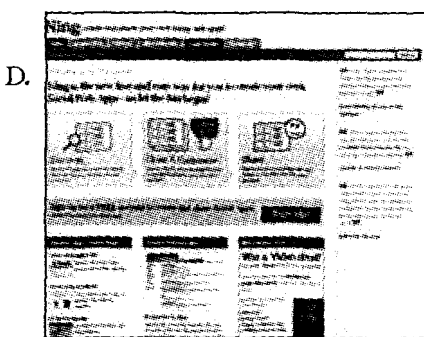
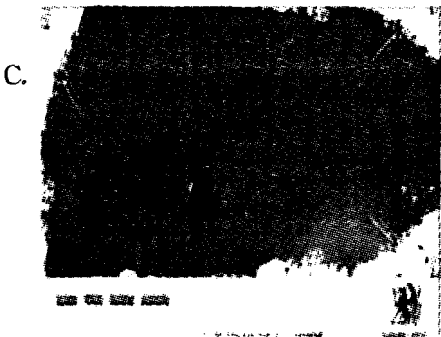
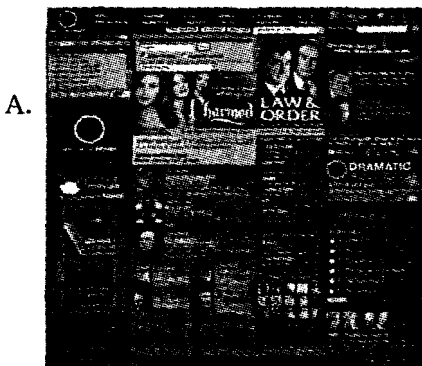
A. 黄色

B. 黑色

C. 白色

D. 浅灰色

13. 下列属于“满版型”版式设计类型的一项是()。



14. 自然界中,任何客观物象色彩关系的形成都具备光源的照射、物体的反射和环境的折射 3 个基本因素,即光源色、固有色、()。

- A. 太阳光
- B. 人造光
- C. 环境色
- D. 对比色

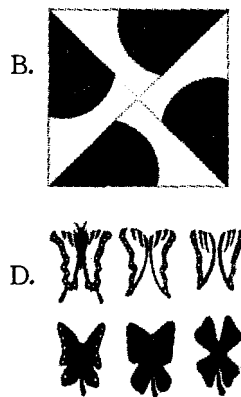
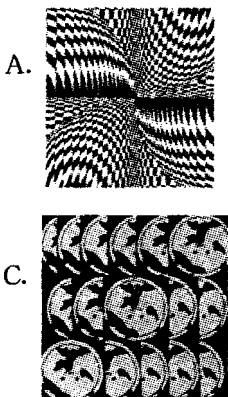
15. 下列属于互为补色的一组是()。

- A. 蓝色与绿色系
- B. 红色与蓝色
- C. 绿色与红色
- D. 黄色与蓝色

16. 平面构成是设计的基础,它主要是指运用()和律动组成结构严谨,富有抽象性和形式感的设计作品。

- A. 色彩、图形
- B. 文字、图片
- C. 点、线、面
- D. 基本形

17. 下列属于形状渐变的是()。



18. 从定义上讲,()是能够按照一些数量规定合成其他任何一种颜色。

- A. 对比色
- B. 有彩色
- C. 三原色
- D. 邻近色

19. 下列属于“水平分割式”网页版式设计的是()。



20. 能够象征热情、朝气、喜庆、幸福,另一方面又象征危险、俗艳、警示等意义的颜色是()。

- A. 蓝色
- B. 绿色
- C. 黑色
- D. 红色

得 分	评卷人

二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- 21. 光线与色彩是相互依存的,光是前提,色是结果,没有光也会有色彩。()
- 22. 固有色不是一个非常准确的概念,因为物体本身并不存在恒定的色彩。()
- 23. 不可见骨格是指骨格线只是在概念中存在,是作为基本形排列的依据和结构骨架,在构图中不一定画出来。()
- 24. 光线微弱时物体的固有色变得暗淡模糊。()
- 25. 在平面构成的学习中,可以不考虑设计的具体应用,而把注意力集中于形式的创造。()
- 26. 同种色是指在色相环中任意一种颜色自身产生相同明度的变化的颜色。()
- 27. 减色混合是指色光的混合。()
- 28. 从光学的角度来审视物体的色彩变化,表面越粗糙的物体,越具有规律性的曲折反射率。()

29. 在生活中,点通常指小的东西,而且它一定是圆形的。()
30. 全色光系指含有红、黑、黄、白、蓝、紫的光线。()

得 分	评卷人

三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. 面可分为几何形和_____两大类。
32. 减色混合是指_____的混合,是一种物质性色彩混合模式。
33. 人们习惯于将日光下物体呈现的色彩称之为该物体的_____。
34. _____色是亮度最高的色,在高明度下能够保持很强的纯度。
35. 无彩色系包括白色、_____或由白色与黑色互相调和形成的各种不同层次的灰色。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 什么是渐变构成?
37. 什么是线的形态? 简要说明线的种类及视觉感受。
38. 什么是环境色?
39. 举例说明平面设计的门类。

得 分	评卷人

五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

制作广告

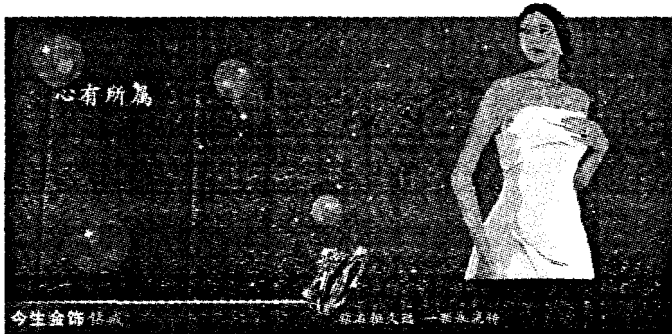


图 1 效果图

请完成如图 1 效果图的操作步骤:

40. 单击工具箱中的【矩形工具】按钮,绘制一个 468pt×220pt 的矩形,单击【渐变填充】按钮,在弹出的对话框中,设置颜色从(R:132;G:41;B:45)到(R:211;G:40;B:38)的_____渐变,中心位移为(水平 28%,垂直 37%)。设置完成后,单击【确定】。

41. 绘制一个 468pt×80pt 的矩形,填充为黑色,放在大矩形的下方,单击【交互式透明工具】按钮,在属性栏中【_____】下拉列表中选择【线性】,【开始透明度】数值设置为 0,【渐变透明角度和边衬】设置为(90,35),按【确定】键。绘制一个 350pt×22pt 的矩形,填充为土红色(R:159;G:41;B:37),【透明度类型】选择【线性】,【渐变透明角度和边衬】设置为(.9,20)。

42. 画一条直线,宽度设置为.55,颜色为白色,利用【_____】进行调整。

43. 按【_____】键,弹出【导入】对话框,选择“人物、鲜花、钻戒”三张素材图片,单击【导入】按钮,在页面中单击导入图片。调整素材图片的大小和位置,再利用【交互式透明工具】对鲜花图片进行调整,使之与背景柔和相融。

44. 选择【艺术笔】工具,单击属性栏中的【_____】按钮,在【喷涂列表】选项列表中选择需要的图形,在页面空白处拖动鼠标,绘制出气泡的效果。

45. 在【排列】菜单中,选择【_____】命令,将气泡图形拆分,点击【挑选工具】,按【Ctrl+U】键,取消图形组合,调整气泡的大小和位置,删除不需要的图形。利用【交互式透明工具】对各个气泡进行调整,使之较为柔和。

46. 单击【矩形工具】按钮,按住【_____】键,绘制一个正方形。

47. 单击【交互式变形工具】按钮,在属性栏中单击【_____】按钮,从正方形的中心位置向右推动鼠标,进行变形操作。

48. 将变形图形填充为白色,去除轮廓线,按需要进行_____,作为闪光的星星图形,放在钻戒、气泡等位置上。

49. 单击【_____】按钮,在适当的位置输入广告语,调整文字大小和位置,这样,一幅钻戒广告就完成了。

试卷代号:2492

中央广播电视大学 2012—2013 学年度第二学期“开放专科”期末考试(开卷)

网站美工设计基础 试题答案及评分标准

(供参考)

2013 年 7 月

一、单选题(每题 2 分,共 40 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. B | 5. A |
| 6. B | 7. A | 8. B | 9. B | 10. B |
| 11. A | 12. C | 13. C | 14. C | 15. C |
| 16. C | 17. D | 18. C | 19. C | 20. D |

二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 21. × | 22. √ | 23. √ | 24. √ | 25. √ |
| 26. √ | 27. × | 28. × | 29. × | 30. × |

三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. 自由形
32. 颜料/色料
33. 固有色
34. 黄
35. 黑色

四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 什么是渐变构成?

渐变是日常生活中极为常见的视觉现象。例如月亮的圆缺、水纹、鱼鳞的排列等。渐变构成指的是基本形或骨格有规律的渐次变化。这种表现形式呈现出极强的节奏感和韵律感。

37. 什么是线的形态? 简要说明线的种类及视觉感受。

在几何学上,线是点移动的轨迹,有长度和位置,没有厚度和宽度,但是在现实和设计中,线是可直接感知的形和形体。

线可分为直线、曲线两大类。

曲线有自由、流动、柔美之感,垂直线有庄重、上升之感,线的粗细能产生远近感等等。

38. 什么是环境色?

环境色是指物体受光后,由于周围环境影响对该物体产生的反射或折射现象。把这种反射看作是二次光源,二次光源同样对物体的固有色产生影响。在色彩学中环境色是一个非常重要的概念,他强调了自然界客观物象之间的相互影响所形成的色彩关系。

39. 举例说明平面设计的门类。

(1)装饰设计——包括图案、装潢、装裱、壁画、绘画、染织设计等。

(2)机能设计——包括家具设计、陶瓷设计、服装设计、工业造型等。

(3)环境设计——包括建筑设计、园林设计、室内设计、城市规划设计等。

(4)视觉传媒设计——包括海报设计、广告设计、多媒体视屏设计等。

五、操作题(每空1分,共10分)

40. 射线

41. 透明度类型

42. 交互式透明工具

43. Ctrl+I

44. 喷灌

45. 拆分艺术样式组在图层

46. Ctrl

47. 推拉变形

48. 复制、旋转、调整大小和位置

49. 文本工具