

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年春季学期“开放专科”期末考试

网站美工设计基础 试题(开卷)

2014年7月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

得分	评卷人

一、单选题(每题2分,共40分)

1. 关系元素是研究视觉元素在画面中如何组织、排列的元素,一般包括( )。

- A. 方向、位置、重心、空间
- B. 点、线、面
- C. 构图、排版、大小
- D. 文字、图片、色彩

2. 平面构成是指视觉元素在( )的平面上,按照美的视觉效果、力学的原理进行编排和组合。

- A. 二次元
- B. 三次元
- C. 多次元
- D. 一次元

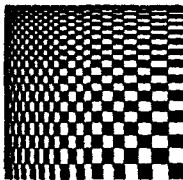
3. ( )是平面构成中最基本的单位元素。

- A. 基本形
- B. 点
- C. 线
- D. 骨格

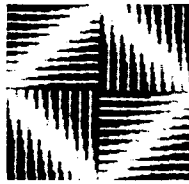
4. 限制和管辖基本形在平面构成中的各种不同的编排,即是( )。

- A. 骨格
- B. 形象
- C. 基本形
- D. 中轴线

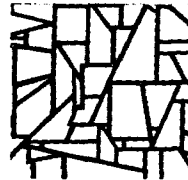
5. 下列构成中,属于“大小渐变”的是( )。



A



B



C

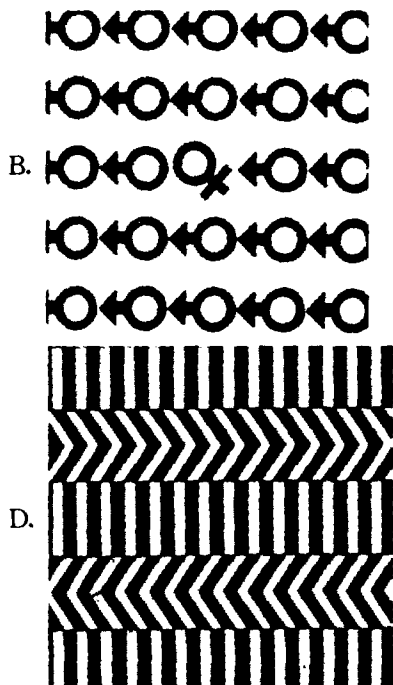
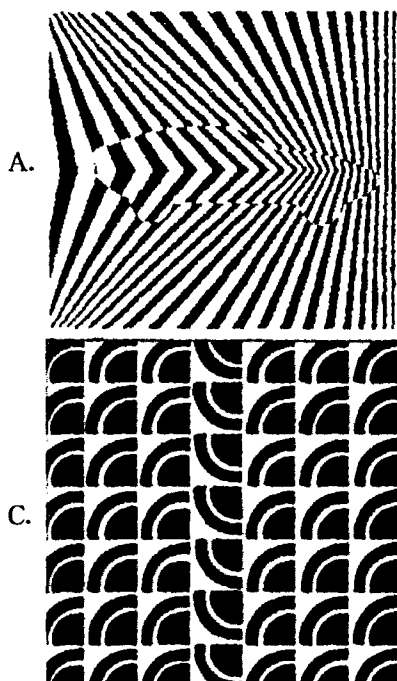


D

6. 平时说的“万绿丛中一点红”、“鹤立鸡群”等指的是( )现象。

- A. 重复
- B. 特异
- C. 分割
- D. 自然

7. 下列特异构成中,属于“形状特异”的是( )。



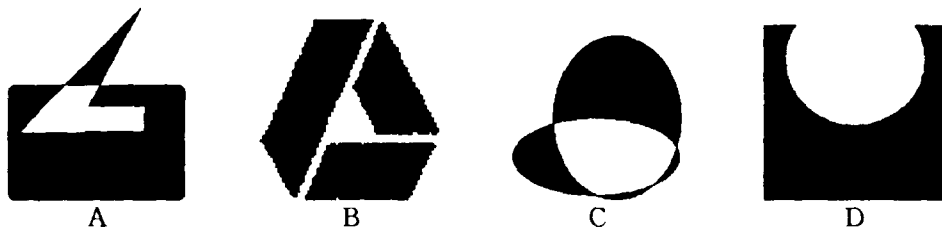
8. 光是指发光体释放出的射线,即( )。

- A. 色彩
- B. 光线
- C. 色光
- D. 辐射

9. 1666年英国科学家牛顿发现太阳光通过三棱镜折射后,光会产生( )现象。

- A. 发光
- B. 色散
- C. 通透
- D. 折射

10. 下列组形中,属于“分离”的是( )。



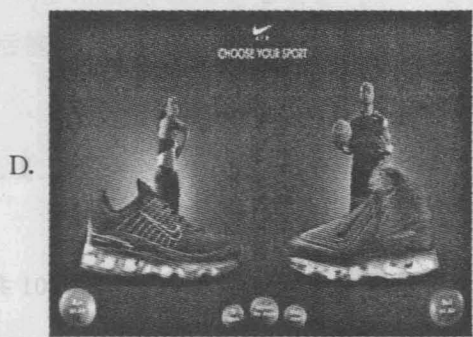
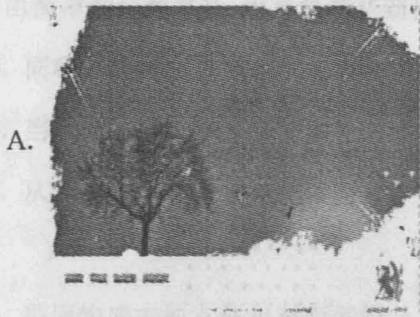
11. 自然界中,任何客观物象色彩关系的形成都具备光源的照射、物体的反射和环境的折射3个基本因素,即光源色、固有色、( )。

- A. 太阳光
- B. 人造光
- C. 环境色
- D. 对比色

12. 平面构成是设计的基础,它主要是指运用( )和律动组成结构严谨,富有抽象性和形式感的设计作品。

- A. 色彩、图形
- B. 文字、图片
- C. 点、线、面
- D. 基本形

13. 下列属于“骨骼型”版式设计类型的一项是( )。



14. 邻近色是指在色相环中任意( )左右的颜色。

- A. 130°
- B. 180°
- C. 45°
- D. 15°

15. 从定义上讲,( )是能够按照一些数量规定合成其他任何一种颜色。

- A. 对比色
- B. 有彩色
- C. 三原色
- D. 邻近色

16. 在版式设计中,编排的元素和二维的空间会以( )的关系相互作用。

- A. 文字、色彩
- B. 空间、混合
- C. 文字、图片
- D. 图形、背景

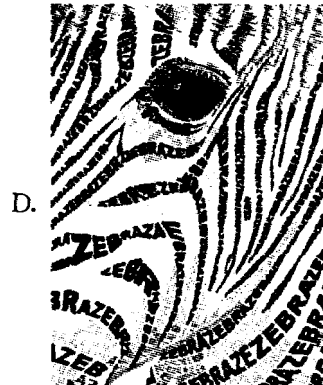
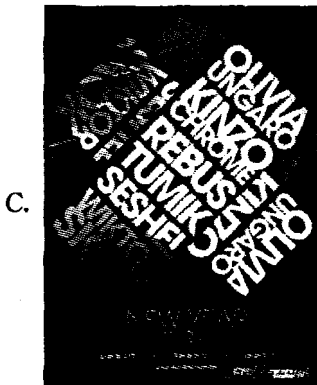
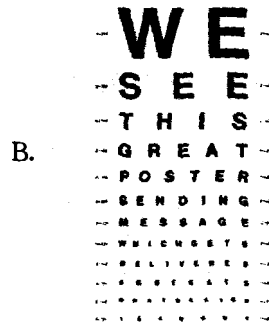
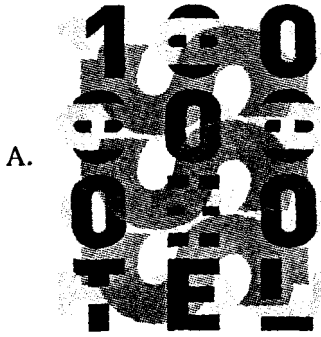
17. 在 CorelDRAW 软件中,提供了色彩填充功能,下列哪一项是错误的?( )

- A. 均匀填充
- B. 渐变填充
- C. 纹理填充
- D. 图像复制

18. 将相同的橙色放在红色或黄色上,将会发现在红色上的橙色会有( )的感觉。

- A. 偏红
- B. 偏绿
- C. 偏蓝
- D. 偏黄

19. 下列属于“文字沿形排列”的版式设计是( )。



20. 离心式发射,也叫中心式发射。是指基本形由中心向外扩散,发射点一般在画面的( )部位,产生一种向外运动的感觉。

- A. 左角
- B. 右角
- C. 中上
- D. 中心

得分	评卷人

二、判断题(每题 2 分,共 20 分)

21. 在同一设计中,相同的形象出现两次或两次以上时称为重复。( )

22. 在重复设计中,基本形不宜复杂,宜简约。如过于复杂,不仅不利于组合,而且容易使画面散乱不整。( )

23. 光线微弱时物体的固有色变得暗淡模糊。( )

24. 形状渐变是由一个基本形渐变到另一个基本形,基本形可以由完整渐变到相对残缺,也可以由简单渐变到复杂,由具象渐变到抽象。( )
25. 同种色是指在色相环中任意一种颜色自身产生相同明度的变化的颜色。( )
26. 当对比的两色具有相同的纯度和明度时,对比的效果越不明显。( )
27. 从光学的角度来审视物体的色彩变化,表面越粗糙的物体,越具有规律性的曲折反射率。( )
28. 平面构成中的点是相对而言的,一般来说,点越大,点的感觉越强。( )
29. CorelDRAW 软件中,按住 Ctrl+Alt 键后拖动鼠标,可绘制出以鼠标单击点为中心的正方形边界的网格。( )
30. 全色光即指含有红、黑、黄、白、蓝、紫的光线。( )

得 分	评卷人

### 三、填空题(每题 2 分,共 10 分)

31. \_\_\_\_\_色是亮度最高的色,在高明度下能够保持很强的纯度。
32. 实用元素指在实际设计中,所要考虑的形象、内容、\_\_\_\_\_等诸方面的要素。
33. 减色混合是指\_\_\_\_\_的混合,是一种物质性色彩混合模式。
34. 人们习惯于将日光下物体呈现的色彩称之为该物体的\_\_\_\_\_。
35. 无彩色系包括白色、\_\_\_\_\_或由白色与黑色互相调和形成的各种不同层次的灰色。

得 分	评卷人

### 四、简答题(每题 5 分,共 20 分)

36. 什么是空间混合?
37. 什么是线的形态? 简要说明线的种类及视觉感受。
38. 举例说明平面设计的门类。
39. 网页的主要版式类型有哪些?

得分	评卷人

## 五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

### 制作广告

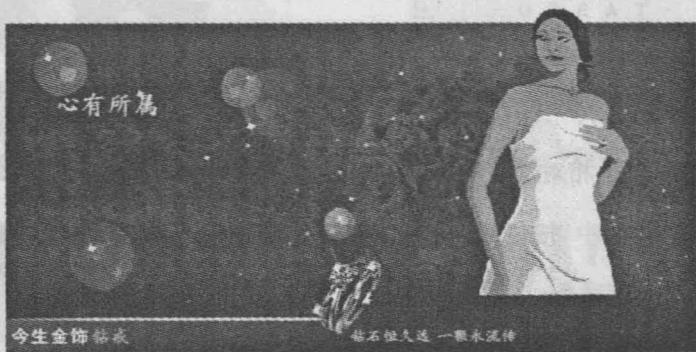


图 1 效果图

请完成如图 1 效果图的操作步骤:

40. 单击工具箱中的【矩形工具】按钮,绘制一个  $468\text{pt} \times 220\text{pt}$  的矩形,单击【渐变填充】按钮,在弹出的对话框中,设置颜色从(R:132;G:41;B:45)到(R:211;G:40;B:38)的\_\_\_\_\_\_渐变,中心位移为(水平 28%,垂直 37%)。设置完成后,单击【确定】。

41. 绘制一个  $468\text{pt} \times 80\text{pt}$  的矩形,填充为黑色,放在大矩形的下方,单击【交互式透明工具】按钮,在属性栏中【\_\_\_\_\_\_】下拉列表中选择【线性】,【开始透明度】数值设置为 0,【渐变透明角度和边衬】设置为(90,35),按【确定】键。绘制一个  $350\text{pt} \times 22\text{pt}$  的矩形,填充为土红色(R:159;G:41;B:37),【透明度类型】选择【线性】,【渐变透明角度和边衬】设置为(.9,20)。

42. 画一条直线,宽度设置为.55,颜色为白色,利用【\_\_\_\_\_\_】进行调整。

43. 按【\_\_\_\_\_\_】键,弹出【导入】对话框,选择“人物、鲜花、钻戒”三张素材图片,单击【导入】按钮,在页面中单击导入图片。调整素材图片的大小和位置,再利用【交互式透明工具】对鲜花图片进行调整,使之与背景柔和相融。

44. 选择【艺术笔】工具,单击属性栏中的【\_\_\_\_\_\_】按钮,在【喷涂列表】选项列表中选择需要的图形,在页面空白处拖动鼠标,绘制出气泡的效果。

45. 在【排列】菜单中,选择【\_\_\_\_\_】命令,将气泡图形拆分,点击【挑选工具】,按【Ctrl+U】键,取消图形组合,调整气泡的大小和位置,删除不需要的图形。利用【交互式透明工具】对各个气泡进行调整,使之较为柔和。

46. 单击【矩形工具】按钮,按住【\_\_\_\_\_】键,绘制一个正方形。

47. 单击【交互式变形工具】按钮,在属性栏中单击【\_\_\_\_\_】按钮,从正方形的中心位置向右推动鼠标,进行变形操作。

48. 将变形图形填充为白色,去除轮廓线,按需要进行\_\_\_\_\_,作为闪光的星星图形,放在钻戒、气泡等位置上。

49. 单击【\_\_\_\_\_】按钮,在适当的位置输入广告语,调整文字大小和位置,这样,一幅钻戒广告就完成了。

试卷代号:2492

国家开放大学(中央广播电视大学)2014年春季学期“开放专科”期末考试

网站美工设计基础 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2014年7月

一、单选题(每题2分,共40分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A  | 2. A  | 3. A  | 4. A  | 5. A  |
| 6. B  | 7. B  | 8. B  | 9. B  | 10. B |
| 11. C | 12. C | 13. C | 14. C | 15. C |
| 16. D | 17. D | 18. D | 19. D | 20. D |

二、判断题(每题2分,共20分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 21. √ | 22. √ | 23. √ | 24. √ | 25. √ |
| 26. × | 27. × | 28. × | 29. × | 30. × |

三、填空题(每题2分,共10分)

31. 黄
32. 目的和功能
33. 颜料/色料
34. 固有色
35. 黑色

四、简答题(每题5分,共20分)

36. 什么是空间混合?

空间混合是视觉的另一种色彩混合方式。当眼睛观察物体时,由于远近距离的不同,会对物体的细部色彩产生很大的视差,即离的距离适度,眼睛对色彩的分辨准确,离得过近或过远,由于视点目标邻近色的感觉,便会产生色彩混合效应。由于这种色彩混合受空间距离的影响,所以称其为空间混合。又因为空间混合后的效果既不加光也不减光,所以空间混合属于中性混合。



37. 什么是线的形态? 简要说明线的种类及视觉感受。

在几何学上,线是点移动的轨迹,有长度和位置,没有厚度和宽度,但是在现实和设计中,线是可直接感知的形和形体。

线可分为直线、曲线两大类。

曲线有自由、流动、柔美之感,垂直线有庄重、上升之感,线的粗细能产生远近感等等。

38. 举例说明平面设计的门类。

(1)装饰设计——包括图案、装潢、装帧、壁画、绘画、染织设计等。

(2)机能设计——包括家具设计、陶瓷设计、服装设计、工业造型等。

(3)环境设计——包括建筑设计、园林设计、室内设计、城市规划设计等。

(4)视觉传媒设计——包括海报设计、广告设计、多媒体视屏设计等。

39. 网页的主要版式类型有哪些?

答:网页版式的基本类型主要有骨格型、满版型、分割型、中轴型、曲线型、倾斜型、对称型、焦点型、三角型和自由型。

#### 五、操作题(每空 1 分,共 10 分)

40. 射线

41. 透明度类型

42. 交互式透明工具

43. Ctrl+I

44. 喷灌

45. 拆分艺术样式组在图层

46. Ctrl

47. 推拉变形

48. 复制、旋转、调整大小和位置

49. 文本工具